

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

السكرتاريا التربويّة
قسم اللّغات

مكتب نائب المدير العام
قسم كبير للتربية والتعليم في المجتمع العربيّ
تفتيش اللّغة العربيّة

نصوص وتدريبات في اللّغة وفهم المقروء

في موضوع اللّغة العربيّة

للصفّ التاسع

اسم الطالب: _____

أيلول- 2020

عزيزي التلميذ/ عزيزتي التلميذة

تحية طيبة

ما أَصَدَقَ المثل الذي قال: "العلم في الصغر كالنقش في الحجر"

ومفاده أن كلَّ علمٍ نكتسبه في صغرنا يبقى محفوراً في ذاكرتنا، وينعكس على أفكارنا ومهاراتنا الحياتية وتصرفاتنا.. وقد قال الإمام الشافعي: "ليس العلم ما حُفِظَ إنما العلم ما نَفَع"، والتجارب أثبتت أن أنفع العلم هو ذلك العلم الذي تكتسبه بنفسك، وتدرّب عليه، وتحاول وتخطئ وتصحّح نفسك، وتجرب طريقة وثانية، وتسأل، وتحاول وتنجح، فالتعليم ليس هو تعلّم الحقائق، إنما هو تدريب العقل على التفكير.

وكيف ندرّب العقل على التفكير؟

أولاً بالقراءة، ثمّ بالقراءة والقراءة

لذلك لا تكتفوا بالكراسة التي بين أيديكم، فهذه الكراسة مهمة جداً كي تتدرّبوا وتراجعوا المادة وتذكروها، وتفكروا وتتطوّروا وتنوّروا لغويّاً، لكن علينا أن نأخذ المسؤولية بأيدينا، وأن نبدأ بممارسة القراءة يومياً، بما لا يقلّ عن نصف ساعة من المطالعة، فنقرأ القصص، ونستمع إلى القصص عبر المواقع المختلفة، نقرأ من القصص المتوفرة لدينا في البيت، ونبادل القصص مع زملائنا وجيراننا، ونسجّل القصص بأصواتنا ونحن نقرأ، ثمّ نحكي القصص بلغتنا وبكلماتنا بالفصيحة، ونسجّلها بصوتنا كي تسمعه المعلّمة والزملاء لاحقاً، وكي نجري عليه مسابقة، وننشر صوركم وأصواتكم في موقع "المنطار" وأنتم تقرأون، وتعبّرون بلغتكم؛ كذلك يمكنكم كتابة القصص بطريقتكم وبلغتكم وإضافة الرسومات، وتغيير الأحداث والنهايات، كي ننشر لكم هذه القصص بأسمائكم في موقع "المنطار" ونجري حولها منافسات ومسابقات.

كما ونحثّكم على التدرّب على القراءة السريعة، لذلك وضعنا لكم في نهاية كلّ كراسة قطعاً للتدرّب على القراءة السريعة، اقرأوا وسجّلوا بجانب كلّ قطعة، كم دقيقة استغرقت القراءة الأولى، ثمّ اقرأوها ثانيةً وسجّلوا عدد الدقائق، وتابعوا هكذا حتّى تحسّنوا سرعة القراءة.

هكذا سنواجه معاً أزمة كورونا، سنستغلّ الوقت كي نستفيد ونتعلّم، ونكتسب ثروة لغوية جديدة، ومعرفة جديدة، ومهارات تساعدنا أن نصبح أقوياء في الحياة.

أتمنّى لكم سنة آمنة موفّقة

د. راوية جرجورة بربارة- مفتّشة مركّزة للغة العربيّة

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الصياد والأخطبوط

أَخَذَ الْفَتَى «جُلْيَان» يَتَنَقَّلُ بَيْنَ الصُّخُورِ حَيْثُ ارْتَبَطَتْ سَفِينَتُهُ وَغَرِقَتْ. قَضَى شَهْرَيْنِ لَا طَعَامَ لَهُ سِوَى السَّرَطَانِ، وَلَكِنَّهُ لَا يَكَادُ يَجِدُ الْيَوْمَ سَرَطَانًا يَصْطَادُهُ؛ فَقَدْ هَبَّتْ عاصِفَةٌ رَدَّتِ السَّرَاطِينَ إِلَى كُفُوفِهَا الْمُتَنَعِزِلَةِ الْبَعِيدَةِ وَلَمْ تَعُدْ تَقْوَى عَلَى الْعُودَةِ إِلَى الشَّاطِئِ.

5 وَبَيْنَمَا هُوَ يَدُورُ، إِذَا بِهِ يَسْمَعُ خَشْخَشَةً عِنْدَ مَوَاطِي قَدَمَيْهِ، فَاَنْتَبَهَ، فَرَأَى سَرَطَانًا كَبِيرًا، وَلَمْ يَكِدِ السَّرَطَانُ يَشْعُرُ بِدُنُوِّهِ حَتَّى غَاصَ فِي الْمَاءِ فَأَخَذَ يُطَارِدُهُ عِنْدَ أَسْفَلِ الصَّخْرَةِ تَحْتَ الْمَاءِ، وَلَكِنَّ السَّرَطَانَ كَانَ أَسْرَعَ مِنْهُ فَغَابَ عَنْ عَيْنَيْهِ وَانْدَسَّ فِي فَجْوَةٍ تَحْتَ الصَّخْرَةِ.

لَمْ يَكُنِ الْمَاءُ عَمِيقًا فَاسْتَطَاعَ أَنْ يَرَى الْحَصَى فِي الْقَعْرِ. وَضَعَ سِكِّينَهُ بَيْنَ أَسْنَانِهِ وَطَلَّ عَلَى رَأْسِ الْفَجْوَةِ، ثُمَّ نَزَلَ إِلَى الْقَعْرِ فَبَلَغَ الْمَاءَ إِلَى مَنْكَبَيْهِ؛ وَسَارَ فِي الْفَجْوَةِ حَتَّى انْتَهَى إِلَى طَرِيقٍ مَسْدُودٍ، عَلَيْهِ سَقْفٌ كَأَنَّهُ قُبَّةٌ مَعْقُودَةٌ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ لِلْسَّرَطَانِ أَثَرًا. فَرَأَى عِنْدَ سَطْحِ الْمَاءِ شِقًّا لَا تَنَالُهُ يَدُهُ، فَقَدَّرَ أَنَّ السَّرَطَانَ لَا ذِي بِهِ، فَأَوْلَجَ يَدَهُ مَا اسْتَطَاعَ، وَأَخَذَ يَتَلَمَّسُ جَوْفَ هَذِهِ الْفَجْوَةِ الْمُظْلِمَةِ.

لَمْ تَمُضِ بِضْعُ ثَوَانٍ حَتَّى أَحَسَّ أَنَّ شَيْئًا قَدْ أَمْسَكَ ذِرَاعَهُ، فَاغْتَرَّتْهُ قَشْعِيرَةٌ مِنْ هَلَجٍ غَرِيبٍ لَا يُوصَفُ. جِسْمٌ حَيٌّ، دَقِيقٌ، خَشِنُ الْمَلَمَسِ، بَارِدٌ وَلَزِجٌ أَخَذَ يَلْتَفُّ حَوْلَ ذِرَاعِهِ الْعَارِيَةِ الْمُتَمَدِّدَةِ فِي الْأَعْمَاقِ الْمُظْلِمَةِ، وَإِذَا بِهِذَا اللَّوْلِبِ الْعَجِيبِ يَلْتَفُّ حَوْلَ مِعْصَمِهِ وَمَرْفِقِهِ حَتَّى بَلَغَ الْكَتِفَ. وَإِذَا طَرَفٌ دَقِيقٌ يَنْفُذُ إِلَى تَحْتِ إِبْطِهِ.

15 ارْتَدَّ الْبَحَّارُ مُحَاوِلًا التَّرَاجُعَ إِلَى الْوَرَاءِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ. وَجَدَ نَفْسَهُ مُسَمَّرًا فِي مَكَانِهِ. بَذَلَ جُهْدًا يَائِسًا لِإِنْقَازِ ذِرَاعِهِ. إِنَّهُ جِسْمٌ مَطَّاطِيٌّ، وَلَكِنَّهُ قَاسٍ كَالْحَدِيدِ وَبَارِدٌ كَطَلُمَاتِ اللَّيْلِ!

ثُمَّ خَرَجَ مِنَ الشَّقِّ شَيْءٌ آخَرٌ. كَانَ دَقِيقًا، مَسْنُونًا، وَأَحَسَّ أَنَّهُ يَلْحَسُ بَدَنَهُ لِحَسًا. ثُمَّ امْتَدَّ فَجَاءَةً وَأَخَذَ يَطُولُ وَيَزْدَادُ دِقَّةً وَيَلْتَفُّ عَلَيْهِ حَتَّى سَرَتْ فِي جَسَدِهِ آلامٌ لَمْ يَلْقَ مِثْلَهَا فِي حَيَاتِهِ، ثُمَّ أَخَذَتْ عَضَلَاتُهُ تَتَقَلَّصُ.

وَلَمْ تَمْضِ لِحَظَاتٍ حَتَّى خَرَجَ مِنْ شِقِّ الصَّخْرَةِ شَيْءٌ يَتَمَوَّجُ كَأَنَّهُ يَتَلَمَّسُ طَرِيقَهُ حَوْلَ بَدَنِهِ لِيَلْتَفَّ عَلَى ضُلُوعِهِ
التِّفَافَ الْحَبْلَ. 20

لَمْ يَسْتَطِعِ الْفَتَى أَنْ يَصْرُخَ، فَقَدْ أَخْرَسَ الْهَلَعُ لِسَانَهُ. أَتَاخَ لَهُ بَصِيصٌ مِنَ الضَّوِّ أَنْ يَرَى تِلْكَ الْأَشْيَاءَ الْبَشِيعَةَ
الْمُنْظَرِ الْآخِذَةَ بِالْأَتِفَافِ عَلَيْهِ.

وَبَرَزَ شَيْءٌ رَابِعٌ كَالسَّهْمِ أَهْوَى إِلَى بَطْنِهِ وَالتَّفَّ حَوْلَ خَصْرِهِ. كَانَ مُحَالًا عَلَيْهِ أَنْ يَقْطَعَ أَوْ يُمَرِّقَ هَذِهِ الْجِبَالَ
اللزجة التي اشتدَّت التِّفَافُهَا عَلَى بَدَنِهِ وَالتِّي نَشَبَتْ فِي أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ مِنْهُ، وَكَانَ كُلُّ مَكَانٍ مِنْهَا مَجْمَعٌ آلِمٌ لَا مَثِيلَ
لِهَا، حَتَّى أَحَسَّ أَنَّهُ فَرِيَسَةٌ تَقْضُمُهَا آلَافٌ مِنَ الْأَفْوَاهِ الدَّقِيقَةِ. 25

ثُمَّ طَلَعَ شَرِيطٌ خَامِسٌ طَوِيلٌ وَالتَّفَّ حَوْلَ صَدْرِهِ التِّفَافًا شَدِيدًا فَتَضَاعَفَتْ أَلَامُهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ التَّنَفُّسُ.
وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ بَرَزَ أَمَامَهُ جِسْمٌ ضَخْمٌ مُسَطَّحٌ وَمُسْتَدِيرٌ وَقَدْ انْطَلَقَ مِنْ جَوْفِ الْفَجْوَةِ وَرَأَى أَنَّهُ هُوَ مَصْدَرُ هَذِهِ
الْأَلْسِنَةِ الْخَمْسَةِ، وَرَأَى فِي النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى مَنبِتَ ثَلَاثَةِ أَلْسِنَةٍ شَبِيهِةٍ بِالْخَمْسَةِ الْأُولَى، وَرَأَى أَطْرَافَهَا لَا تَزَالُ تَحْتَ
الصَّخْرَةِ، وَرَأَى فِي وَسَطِ هَذِهِ الْكُتْلَةِ اللَّزِجَةِ عَيْنَيْنِ تَبْصَانِ. إِنَّهُ الْأَخْطَبُوطُ!

وَالْأَخْطَبُوطُ حَيَوَانٌ لَا عَظْمَ لَهُ وَلَا قَرْنَ وَلَا مَخَالِبَ وَلَا أَسْنَانَ. إِنَّهُ كُتْلَةٌ لَزِجَةٌ تَنْفَتِحُ كَمَا تَنْفَتِحُ الْمُظْلَّةُ. وَتَخْرُجُ
مِنْ حَوْلِ الْوَجْهِ وَالْعَيْنَيْنِ فَجَاءَ ثَمَانِيَةُ أَلْسِنَةٍ سَرِيعَةِ الْحَرَكَةِ تَمْتَدُّ وَتَتَمَوَّجُ كَأَنَّهَا أَلْسِنَةٌ مِنْ لَهَبٍ، تَحْتَ كُلِّ لِسَانٍ
مِنْ هَذِهِ الْأَلْسِنَةِ صَفَّانِ مِنَ الْأَفْوَاهِ الْمُصَاصَةِ تَمُصُّ الدَّمَ فِي مَنَاتِ الْمَوَاضِعِ. 30

التَّقَّتْ عَلَى الْبَحَارِ خَمْسَةُ أَلْسِنَةٍ وَبَقِيَتْ ثَلَاثَةٌ مُتَشَبِّهَةٌ بِالصَّخْرَةِ، وَهَكَذَا بَقِيَ الْأَخْطَبُوطُ مُتَعَلِّقًا بِالصَّخْرَةِ مِنْ
نَاحِيَةٍ وَمُتَشَبِّهًا بِفَرِيَسَتِهِ مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى. لَمْ يَعُدْ لِلْفَتَى مِنْ وَسِيلَةٍ لِلنَّجَاةِ إِلَّا سَكِينُهُ فِي يُسْرَاهُ. وَلَكِنَّ هَذِهِ
الْأَلْسِنَةُ الَّتِي يَمُدُّهَا الْأَخْطَبُوطُ لَا يَنْفَعُ فِيهَا الْقَطْعُ، فَهِيَ كَالْجِلْدِ يَتَزَلَّقُ السَّكِينُ عَنْهَا، وَإِذَا أَمْعَنَ فِي حَزِّهِ فَهُوَ يَقْطَعُ 35

جَسَدَهُ! لَا نَجَاةَ مِنْهُ إِلَّا بِشَيْءٍ وَاحِدٍ يَعْرِفُهُ الْبَحَّارَةُ. إِنَّ مَقْتَلَ الْأَخْطَبُوطِ الْوَحِيدَ هُوَ رَأْسُهُ. وَكَانَ الْفَتَى يَعْلَمُ ذَلِكَ
حَقَّ الْعِلْمِ. حِينَ يَمُدُّ الْأَخْطَبُوطُ رَأْسَهُ لَا بُدَّ مِنْ سُرْعَةِ الْحَرَكَةِ وَالْانْقِضَاضِ. فَإِذَا أَفْلَتَتِ الْفُرْصَةُ مِنْ يَدِهِ هَلَكَ!
وَحَدَّقَ الْفَتَى فِي الْوَحْشِ، وَكَأَنَّهُ أَحَسَّ بِهِ، فَحَمَلَقَ فِيهِ. وَفِي لَمَحِ الْبَصَرِ أَطْلَقَ الْوَحْشُ لِسَانَهُ السَّادِسَ مِنَ الصَّخْرَةِ
وَأَهْوَى بِهِ إِلَى الْفَتَى وَقَبَضَ بِهِ عَلَى يَدِهِ. فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ مَدَّ الْأَخْطَبُوطُ رَأْسَهُ مَدًّا سَرِيعًا وَانْقَضَّ عَلَى الْفَتَى فَتَلَقَّاهُ

بالسَّكِينِ. كَانَتْ حَرَكَةُ كَخَطْفِ الْبَرْقِ انْتَزَعَتِ الرَّأْسَ مِنْ مَكَانِهِ! سَكَنَ الصِّرَاعُ، وَتَرَاخَتِ السُّيُورُ الْمُتَنَفِّهُ عَلَيْهِ
وْغَاصَتِ الْكُنْثَلَةُ كُلُّهَا إِلَى قَرَارِ الْمَاءِ.

عن فيكتور هيجو (بتصرف)

الأسئلة

سؤال 1: لماذا لم يستطع الفتى أن يصرخ؟

- أ- حتى لا يؤثر الأخطبوط فيقضي عليه
- ب- لأنه كان يبحث عن فريسته بهدوء
- ت- لأنه لم يقوَ على الصراخ
- ث- لأنه كان أخرس

سؤال 2 : ما هو التصرف الذي لولم يَقُم البحّار به لما هاجمه الأخطبوط؟

سؤال 3: كيف يتغذى الأخطبوط على فريسته؟

- أ. يقضمها بآلاف من الأفواه الدقيقة
- ب. يقطعها بأذرعه الحديدية الثمانية
- ج. يخنق فريسته بذراعه الخامسة.
- د. يقيّد الفريسة ثمّ يمتصّ دماءها.

سؤال 4: كيف حال الأخطبوط بين البحّار والهرب؟

سؤال 5: كيف استفاد الصياد من معلوماته في النجاة من الأخطبوط؟

سؤال 6: كم صفًا من الأفواه يوجد للأخطبوط؟

- أ. اثنان
- ب. ثمانية
- ج. ستّة عشر
- د. مئات من الصفوف

سؤال 7: كم لساناً شارك في تقييد البحار؟

أ. ثلاثة ب. أربعة ج. خمسة د. ستة

سؤال 8: هل استمتعت بقراءة النص؟ علّل/ي

"عقيد" ماسح الأحذية (للكاتب السوري سيمون جرجي)

(1) كنتُ واقفًا أمامَ مكتبِ "إيزلا" للسياحة والسّفر، أنتظرُ الحافلة التي ستقلّني إلى مدينة الولادة والطفولة، مدينتي الجميلة.

بعد فترة قصيرة تقدّم مَيّ فتى أسمر اللون بثيابٍ رثة يحملُ علبةً خشبيّة تُستعمل عندَ ماسحي الأحذية وسألني
5 إن كنتُ أرغبُ في مسحِ حذائي الأسود المُغبرّ، تطلّعتُ إليه مبتسمًا وقلتُ له:

.لا، شكرًا.

إلا أنّه لم يكتفِ بإجابتي المختصرة، بل ألح عليّ مرارًا وتكرارًا وقدّم لي عرضًا في تخفيضِ الكلفة حتّى عشر ليرات، فتمنّعتُ من جديد. أخيرًا اقتربَ قليلًا وسألني إن كنتُ أقبُلُ أن يُلمّعه فقط، وأمامَ إلحاحه ودعوته المتكرّرة رضختُ لما سمّيته أمرًا واقعيًا ووافقتُ، لكّتي سرعانَ ما قلتُ له:

10 - لي شرطٌ وحيد، وهو أن تأخذ أنتِ الحذاء لتعملِ عليه، لأنّي أمقتُ أن أضعَ رجلي بهذا الشكل أمام الآخرين. وفي الحقيقة كان هذا السّبب الرئيس لتمنّعي المتكرّر، لأنّي أشعرُ بالحرج والإهانة وأنا أضعُ رجلي أمام طفلٍ راكمٍ لمجرّد صبغ الحذاء، وهو من الأمور التي أقوم بها بنفسِي بشكلٍ دائم. أشعرُ أحيانًا أنّ الأمر لا يحتمل مثل هذا التفكير، لكّتي أواظبُ على حشره في زوايا عقلي دون تمحيصِ الأسباب والدوافع!

جلستُ على حافة الرّصيف المتّسخ وشعرتُ أنّ بنطاليّ قد صار جزءًا لا يتجزّأ منه، لكنّ قبولي حملي على أن
15 أشاطر ماسح الأحذية الصّغير جلسته مهما كانت.

أخذَ فردة اليمين ووضع عليها قليلًا من المعجون الأسود اللون، فسارعتُ وقلتُ له:

.ألم تسألني تلميع الحذاء فقط، فلماذا فعلتَ هذا؟

بقي صامتًا وتجمّدت يداه وبقيتا فوق الحذاء والمعجون، لكنّ نظرته الثاقبة الحزينة اخترقت الموقف، فأضفتُ
بسرعة وتلبّك:

.افعل ما تُريد.

سُرَّ وأعاد رسمَ ابتسامته على وجهه من جديد وتابعَ العملَ متلقِّفًا الفردة اليمنى فاليُسرى ثمَّ اليمنى فاليُسرى
وهكذا دواليك. سألتُه:

. ما اسمُك؟

أجابَ بسرعة ودون أن يلتفتَ إليّ مواصلاً عمله:

25 . "عقيد"، لافظاً حرف القاف على طريقة الأعراب البدو، أي جيماً مصريّة.

. ومن أينَ أنتَ؟ بادرته من جديد.

أجابَ موجَّهًا وجهه نحوي ومندهشًا بعضَ الشيء من هذا الزَّبون الفضولي:

. من هنا، من حلب حيّ "الشيخ مقصود".

. كم عمرُك؟

30 ابتسم وقال:

. أربع عشرة سنةً.

لم أكتفِ بل قلتُ له:

. هل تركتَ المدرسةَ يا عقيد؟

أجاب:

35 . نعم.

. وهل تعرف القراءة والكتابة؟

قال:

. لا، لأنني خرجتُ من المدرسة منذ زمنٍ بعيد.

قالها وكأنّه رجلٌ خارجٌ لتوّه من ماضيٍ سحيق الأيّام والخبرات. سحبتُ سيجارةً من علّيتي وأشعلتها، ثمّ قدّمتُ

40 أخرى إليه وفي هذا اختبارٌ وخطيئة، لكنّي أردتُ أن أعرفَ إن كان يُدخّن أم لا! رفضَ شاكرًا، فعاجلتُ وقلتُ:

. حسنًا فعلتَ وتفعل، فالتدخين يضرّ بصحتك وهو من العادات السيئة، ومن الأفضل ألا تُقدم عليه لا اليوم

ولا غدًا.

أنهيتُ عِظتي وخطابي وشعرتُ كم أنا كاذب بترديدي مثل تلك العبارات الطَّبِيَّة والأَخْلَاقِيَّة والسيجارة تحترقُ بين أصابعي والدخانُ يخرجُ من فمي مبدِّدًا عبارة المعلِّم الأوَّل: "يا طبيب اشفِ نفسَكَ!"

45 .ولماذا لا تعملُ عملاً آخر أو تتعلَّم حرفةً أجود؟

أجابَ بمرارةٍ لكن بصوتٍ عاديٍّ:

.لأنَّ أخي لا يقبل.

.إذا هو مَنْ يُرسلُكَ إلى العمل؟

.نعم هو.

50 .وهو مَنْ يأخذُ غلَّةَ نهارِكَ وأتعابِ عملِكَ؟

.أجل.

.وكم يُعطيك منها؟

.أحيانًا النصف.

.وكم تبلغ الغلَّة اليوميَّة في العادة؟

55 قال بعدَ أن رفعَ يدهُ عن الحذاء وتوقَّف عن العملِ لِبُرْهة:

.بين الثلاثمائة والأربعمئة ليرة سوريَّة.

سكْتُ وفي قلبي غصَّة قد حشرها الزَّمن وقساها فعلقت وبقيت في حلقي لا تريد أن تنزاح، سكْتُ وأنا أرى وأسمع

عن ظلمِ مجتمعٍ وعائلةٍ وأمِّيَّة طغت على فتى في عمر البراعم، ورغم ذلك لا زالَ يتمتَّع بابتسامَةٍ برَّاقة تُشرقُ بين

بحرٍ اتَّسَخه بالأصباغ والضعف. قطع عليَّ عقيد حبلِ أفكارِي متسلِّمًا زمام الحوار قائلاً:

60 .لقد رأيْتُكَ من قبل، لكن لا أذكر أين!

أكملَ وقال:

.هل تعرفني؟ أعني هل رأيْتيني من قبل؟

أجبتُه:

.وجهك ليس غريبًا عني.

.أظنني التقيتُك هُنا في الجراج منذ عدّة سنوات.

قال:

.أنا أيضًا أظنّ ذلك، لكنني كنتُ صغيرًا آنئذ.

انتهى من عمله فارتديتُ الحذاء الملمّع ونفحتهُ ضعفَ ما سألتني، شكرني بعطفٍ وبابتسامته الجميلة التي مزّقتها
70 قساوةُ الأيام والتفتَ وغابَ بين الآخرين.

نفضتُ أنا أيضًا ما علق من غبارِ الرصيف على بنطالي وقلتُ في نفسي: هل يشعرُ حقًا عقيد بأنّه كالآخرين؟ هل
يعلمُ بأنّ له من الحقوق ما للآخرين منها؟ فتّى يسحّقه جورُ أخيه الأكبر وإهمال المجتمع وقساوة البشرية فالأمّ
وإلى أين المسير؟

الأسئلة

1. ما الذي جعلَ الراوي يقبلُ عرضَ الصّبيّ؟

2. ماذا اشترطَ الراوي على "عقيد"؟ وما هو السببُ؟

3. ماذا كان هدفُ الراوي من وراء الجلوسِ على الرّصيفِ؟

4. دار حوارَيْنَ الراوي وعقيدٍ، استخرج ثلاث معلوماتٍ عَنْ شخصيةٍ عقيدٍ مِنْ خلالِ هذا الحوار.

5. ينتقدُ الراوي نفسه، استخرج موضعَ النقدِ، ووضّحه بلغتك.

6. يرى الراوي أنّ عقيدا ضحيّةً. ما هو السبب لذلك؟ وضّح

7. "زمام الحوار" سطر 64 تعني:

أ- نهاية الحديث ج- الحوار المفيد

ب- أهميّة الحوار د- وجهة الكلام

8. تعبير "الأسباب والدوافع" سطر 15 هو:

أ- ترادف ب- تضادّ ج- جناس د- تشخيص

9. تسودُ القصّة أجواءٌ مِنَ البؤسِ، استخرج ثلاثة مظاهر للبؤسِ واشرح مدلولها.

10. التعبير "مزقتها قساوة الأيام" سطر 65 هو:

أ- تشبيه ب- توكيد ج- طباق د- تشخيص

11. ما الغرض من توظيف الاستفهامات في نهاية القصّة؟

12. ما هي الوظيفة النحويّة لكل كلمة ممّا يلي:-

أ- "عظة" في عظمي سطر 46: _____

ب- "الأربعمئة" سطر 60: _____

ت- "جور" سطر 67: _____

13. كلمة "لتوّه" سطر 41 تعني:

أ-بعد تفكير ب- على الفور ج- بعد مدّة طويلة د- بقوة

14. يوظّف الكاتب في النّصّ أسلوب السرد والحوار، مثّل لكلّ منهما بمثال واحدٍ من النّصّ.

15. لم يتطرّق النّصّ إلى وصف الراوي أو الصّبيّ. صفّ كلّاً منهما كما تتخيّلهما.

النصوص الوظيفية

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الأرز

إحدى القصص المشوقة في تاريخ الطب هي القصة التي يمكن أن نسّمها "لا ترموا القشور للقمامة". فقد انتشر مرض يدعى بري- بري بين الجنود والأسرى في المستعمرات الهولندية في جنوب شرق آسيا، والتي كانت إندونيسيا أكبرها. وكان هذا المرض يسبب الضعف، ضمور العضلات، اضطرابات في الهضم والشلل وفي معظم الحالات ينتهي بالوفاة. فأرسلت الحكومة الهولندية في أواخر القرن التاسع عشر إلى أندونيسيا فريقا من العلماء، لتقصي مسبباته. وفي حينه تأثر العلماء والأطباء بالنجاح الكبير الذي حققه شخصان: باستور في فرنسا وكوخ في ألمانيا - اللذان تمكّنا من تحديد البكتيريا التي تسبّب عددًا من الأمراض المستعصية التي عرفها الإنسان. وبتأثير نجاح باستور وكوخ ساد اعتقاد بأنّ البكتيريا، أو السموم التي تنتجها هي السبب في جميع الأمراض.

أجرى طبيب يدعى آيكمان، وكان أحد أفراد البعثة الهولندية، العديد من التجارب من أجل التعرف على البكتيريا المسببة لمرض بري- بري إلّا أنّه لم يتمكّن من حلّ الإشكال طوال السنوات الأربع التي قضاها في البحث، لكنّه لاحظ بالصدفة في أحد الأيام، في عام 1896، ظاهرة غير متوقّعة في مختبره، فقد أصاب دجاجًا كان يُجري عليه التجارب، مرض شديد أشبه بمرض البري- بري الذي يصيب الإنسان، وكان هذا الدجاج يقتات على مخلفات الطعام من المستشفى، التي اشتملت أساسًا على الأرز المقشور والمطبوخ.

بسبب المرض مات عدد كبير من الدجاج، لكنّ الدجاج الذي لم يمت شُفي تمامًا بعد أربعة أشهر، وعندما فحص آيكمان السبب تبين له أنّ الدجاج الذي شفي تلقى - بمحض الصدفة - وجبة طعام "خاصّة" - فبدل مخلفات الأرز من المستشفى، قدّم له مساعده قشور الأرز. (ثمّة ادّعاء بأنّ المساعد باع الأرز المقشور، والذي كان من المفروض أن يقدمه للدجاج). فقد أعطى مجموعة من الدجاج أرزًا مقشورًا، والمجموعة الثانية أرزًا غير مقشور، فأصيب جميع الدجاج من المجموعة الأولى بالمرض؛ أمّا الدجاج في المجموعة الثانية فبقي سليمًا ولم يمرض.

وعندما أضاف قشور الأرز إلى غذاء الدجاج المصاب - شفي.

وحتى بعد التجربة، بقي فكر آيكلان محصوراً بمفهوم التسمم، فقد اعتقد أن الأرز المقشور والمطبوخ يحتوي على سم ما، وأن القشور تحتوي على مادة تبطل مفعول السم. لكن بعد عدة سنوات وبعد اكتشاف آيكلان - العرضي بحد ذاته - قدم باحثون آخرون التفسير الصحيح:

قشور الأرز تحتوي على كمية صغيرة جداً من مادة حيوية جداً لعمليات أساسية في الجسم، تسمى اليوم فيتاميناً، وبالأحرى، فإن قشور الأرز تحتوي على الفيتامين (Thiamine)، وهو أحد فيتامينات المجموعة B. من المعروف اليوم أن لكل فيتامين من ضمن مجموعة كبيرة من الفيتامينات وظيفة خاصة به، وهي حيوية لسلامة أداء الخلايا أو أجهزة معينة في الجسم.

من كتاب: بيولوجيا الإنسان (2003)

الأسئلة

سؤال 1- اذكر/ي عوارض مرض بري- بري

سؤال 2- كان لهولندا دور في معالجة مرض بري- بري. وضح/ي هذا الدور

سؤال 3- توصل العالمان باستوروكوخ إلى:

- أ. أن قشور حبّ الأرز تحتوي على فيتامينات حيوية للإنسان.
- ب. تحديد نوع البكتيريا التي تسبب عددًا من الأمراض المستعصية.
- ج. أن مرض بري- بري خطير لا يمكن الشفاء منه.
- د. أن العالم آيكلان فشل في تجاربه مع الدجاج

سؤال 4- اعتمادًا على القول التالي الوارد في بداية النصّ: "لا ترموا القشور للقمامة"، نفهم أنّه يجب:

أ. الاحتفاظ بجميع أنواع القشور مهما كان نوعها.

ب. أكل الأرز بدون قشوره لأنّه مفيد للجسم.

ج. أكل الأرز مع قشوره لأنّه مفيد للجسم.

د. إطعام الأرز المقشور للدجاج.

سؤال 5- لماذا أُجريت تجربة الأرز المقشور وغير المقشور على الدجاج، بحسب رأيك؟

سؤال 6- اكتشاف أيكمان مثال على الكشوفات الطبيّة غير المقصودة. وضّح/ي ذلك من خلال النصّ.

اقرأ النص التالي وأجب عن الأسئلة التي تليه:

"تقليد قديم ودعوة جديدة"

- في القرن الثامن قبل الميلاد برز في اليونان تقليد خاصّ يتعلّق بالألعاب الأولمبية، أطلق عليه اسم "إكخيريا". ويقوم هذا التقليد على وقف تامّ للقتال بجميع أشكاله، بين كلّ الأطراف المتنازعة، أيّا كانت، في موسم الألعاب الأولمبية، ويشمل هذا الموسم الفترة التي تمارس فيها الألعاب، من يوم الافتتاح إلى يوم الإغلاق، والأسبوعين: السابق واللاحق لها. وكان الهدف من هذا التقليد تمكين المشاركين والمشاهدين من الوصول بأمان إلى ساحة الألعاب، في يوم افتتاحها، والعودة سالمين إلى بيوتهم بعد إغلاقها.

وقد حافظت بلاد اليونان على هذا التقليد ما يُقارب ألفًا ومائتي عام، أي منذ بداية الألعاب الأولمبية سنة 677 ق.م. وحتى توقّفها سنة 393 م. ولا شكّ أنّ هذا التقليد يذكّرنا بما كان عند العرب في الجاهليّة من وقف تامّ للقتال في مواسم الحجّ والتجارة، لفترة تصل إلى أربعة أشهر في السنة، وهي الأشهر التي عُرفت باسم الأشهر الحرام. وكان الهدف من هذا التقليد عندهم هو تمكين الحجّاج والتجار والراغبين في الشراء، من الوصول آمنين إلى أماكن العبادة والأسواق، والعودة إلى بيوتهم سالمين بعد إتمام واجباتهم وقضاء حاجاتهم.

وأغلب الظنّ أنّ العرب قد التزموا بهذا التقليد قرونًا طويلة قبل انتهاء توقّفه عند انتهاء العصر الجاهليّ، فقد كان هامًّا جدًّا بالنسبة لهم. ولكننا لا نعرف بالضبط عدد هذه القرون، فليست لدينا أيّة وثائق ولا أيّة أخبار دقيقة تشير إلى ذلك. قد يكون هذا التقليد أحاديّ المنشأ، أيّ أنّه نشأ هنا أو هناك، ثمّ انتقل من منطقة إلى أخرى، ومن شعب إلى آخر، وقد يكون متعدّد المنشأ، أيّ أنّه نشأ هنا وهناك بصورة ذاتيّة، دون تأثر مباشر أو غير مباشر. وكلاهما ممكن عند الباحثين.

إنّ مجتمعنا اليوم في أمسّ الحاجة إلى تقليد كهذا، يلتزم به كلّ المتنازعين، أيّا كانوا، فيتوقفون عن القتال بكلّ أشكاله وعن العنف بكلّ صوره، لفترة معيّنة يتّفقون عليها، فلماذا لا نتبّى تقليدًا كهذا في موسم سنويّ معيّن، سواء كان دينيًّا أو تجاريًّا أو رياضيًّا. ولا شكّ أنّ مجتمعات العالم كلها لا تقلّ حاجة، إن لم تزد، عن حاجة مجتمعنا، إلى مثل هذا التقليد. فلماذا لا تتبّى بعض المجتمعات أو الدّول اقتراحًا عمليًّا بهذا الصّدّد؟

أو لماذا لا تبادر الأمم المتّحدة إلى مثل هذا الاقتراح؟

تُرى، هل يستطيع أبناء القرن الحادي والعشرين أن يحقّقوا تقليدًا كهذا؟ أم أنّهم سيقفون عاجزين، معترفين بأنّ أسلاف أسلافهم كانوا أفضل منهم وأكثر ذكاءً وأخلاقًا وإنسانيّة؟ إنّنا نقترح عليهم أن يجربوا، فليس في ذلك أيّ ضرر لهم.

د. فهد أبو خضرة

الأسئلة

أجب عن الأسئلة التالية بحسب النص:

1- ما المشترك بين إكخيريا والأشهر الحرام؟

2- قارن/ي بين التقليدين: اليوناني والعربيّ كما هو مطلوب في الجدول:

التقليد اليوناني	التقليد العربيّ	
		الفترة الزمنية
		السبب
		الهدف
		مدّة استمرار التقليد

3- إذا علمت أنّ الألعاب الأولمبية تستمرّ شهرًا كاملاً، ما هي الفترة الزمنية التي يتوقّف فيها القتال؟

4- المقصود بـ: "كلاهما ممكن عند الباحثين" أنّ التقليد:

5. اكتب مرادفًا للكلمات التالية التي وردت في الفقرة الأخيرة:

عاجزين: _____ أسلاف: _____

6- ما هو الهدف من كتابة النص؟

7. ما هو الغرض من استعمال أسلوب الاستفهام في الفقرة قبل الأخيرة؟

8. اكتب الفكرة المركزية في الفقرة الأولى:

9. ظهر في اليونان في القرن الثامن تقليد يتعلّق بالألعاب الأولمبية يسمى "إيكخيريا"

وضّح كيف يتلاءم العنوان "تقليد قديم ودعوة جديدة" مع مضمون النص.

اقرأ النص التالي ثم أجب الأسئلة التي تليه:

المخدرات وأثارها المدمرة

1. ترى المجتمعات في انتشار المخدرات بين أفرادها كارثة، لأضرارها الفتاكة وعواقبها الوخيمة صحياً واجتماعياً واقتصادياً وسياسياً، فمن المعروف أن صحة أفراد المجتمع الجسميّة والعقليّة هي ثروة تجب المحافظة عليها، وأن إهمالها يؤدي إلى تقويض دعائم الكيان الاجتماعيّ.
2. وتُجمع القوانين على أن تعاطي المخدرات جريمة، وإدمانها آفة اجتماعيّة مدمرة، تُذلُّ الفرد وتحطّمه، وتدفعه إلى الرذيلة، وتهدم مثله العليا، وتقوده إلى التبلد واللامبالاة، وتُفقدّه الشّعور بالمسؤوليّة، وتُبعده عن واقع الحياة، وتؤثّر في صحته، وصحة حكمه على الأشياء والأشخاص والأعمال، فيُصبح خائر القوى، دائم الجلوس، قليل الحركة، غير مُقبل على العمل، لينتهي به الأمر نزيلاً في أحد المستشفيات لعلاج مرض عضويّ مُزمن، أو في إحدى المصحّات العقليّة إلى أن تنتهي حياته.
3. لقد أثبت البحث العلميّ أن للإدمان نتائج سلبية على أجهزة الجسم مثل القلب والأوعية الدمويّة، والجهاز التنفسيّ، والهضميّ، والكبد؛ حيث يؤدي المخدر إلى إبطاء كبير في سرعة ضربات القلب، وإلى هبوط حادّ في ضغط الدم، وإلى ارتشاح في الرئتين ممّا يسبب اختلالاً في التنفّس، كما تبين أن للإدمان أثراً في الناحية البدنيّة للشخص المدمن، إذ ينعدم النشاط الجسميّ نتيجة لفقدان الشهية للطعام. ويمتدّ هذا الأثر السلبيّ إلى البنكرياس، وينتج عنه مرض السكريّ البوليّ، كما يمتدّ إلى الكبد فيؤثّر في خلاياه، ويؤدي إلى تليّفه.
4. ولا تقتصر مشكلات الإدمان وسلبيّاته على حاضر المدمن وإنّما تتجاوزه إلى مستقبله أيضاً، فإنّ سموم الإدمان التي ينتج عنها مرض السرطان، تؤثّر بشكل جذريّ في حاملات الوراثة داخل الجسم البشريّ؛ ممّا يعني إنجاب أطفال مشوّهين. كما أن للإدمان تأثيراً في الدورة الدمويّة، فقد يوقفها أو يضعفها، فتضعف بها مرونة الشرايين، بل قد تندسّد أحياناً، وتصاب بالتصلّب. ومن المعروف أن ضيق الشرايين وتصلّبها من أهم أسباب الإصابة بجلطة القلب.
5. إنّ كلّ هذه الآثار السلبية المدمرة، ليست إلاّ أمثلة للأضرار الجسميّة والصحيّة والاجتماعيّة، فكيف يمكن تلافي هذه الآفة والحدّ منها؟ الحقّ أن الأسرة تشكّل خطّ الدفاع الأوّل في التصديّ لخطر المخدرات، فإنّ

التربية السليمة المتوازنة تخلق فردًا قادرًا على التحكّم في نفسه، فلا يخضع للنزوات، ولا يستمع لرفاق السوء. والأسرة الصالحة تقدّم للمجتمع أفرادًا أسوياء أصحاء يدركون خطر المخدرات وتأثيرها السلبي في واقعهم ومستقبلهم فيحاربونها.

6. أمّا المدرسة فلها دورٌ مهم في مكافحة هذا المرض الاجتماعيّ. وذلك بما تزرعه في نفوس طلبتها من روح الخير، والعمل الإيجابيّ المنتج، إضافة إلى توعيتهم بأضرار هذه الآفة على الفرد والأسرة والمجتمع.

7. ولدور العبادة أثر إيجابيّ مهمّ في التصديّ لهذه الظاهرة، وحثّ من يقعون في حبالها على التخلّص منها؛ لأنّ تعاطي المخدرات ضربٌ من السُّكر الذي تحرّمه الشرائع السماوية.

8. ولوسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة دورٌ طليعيّ في مكافحة المخدرات؛ لأنّ لهذه الوسائل القدرة على التأثير في الرأي العام، وخلق الوعي بخطر الإدمان وتكوين رأي عامّ مناهض له.

9. إنّ أسباب انتشار هذه الآفة – فيما يرى المختصّون – كثيرة ومتداخلة، حيث يصعب الفصل بينها، مثلما يصعب تحديد سبب واحد لها، فهي مزيج من الأسباب الاجتماعية والنفسية والبيئية.

10. ومن الضروريّ أن ننبّه على أنّ واقع الشباب الصّعب الذي يظهر في الفقر والبطالة، لا يصحّ أن يقود هؤلاء الشباب إلى الخروج على قيّم المجتمع وقوانينه، أو ابتكار الوسائل والأساليب للانحراف بهدف التكيّف المزعوم مع ذلك الواقع الصعب، فإنّ انهيار القيم وانعدام الإيمان يقودان إلى الضياع والفوضى والدّمار.

11. لقد قال أجدادنا قديمًا: "درهم وقاية خير من قنطار علاج"، فعلى المجتمع أن يضع سياسة وقائية، تشترك فيها مؤسسات المجتمع كلّها لمنع انتشار الآفة أو تحدّ منها، ولتعالج حالات الإدمان بعد اكتشافها. كما يجب الاهتمام بحملات التوعية الصحية والنفسية، فيشارك البيت، والمدرسة، ووزارة الصحة، ودور العبادة، والجمعيات الخيرية في بلورة هذه الحملات الوقائية التي ستعود بالنفع على المجتمع كلّ إن أحسن التخطيط لها.

محمد سلامة غباري - الإدمان: أسبابه ونتائجه وعلاجه/ دراسة ميدانية (بتصرّف)

أجب عن الأسئلة التالية:

1. لخص بكلماتك الفقرة الثانية في النص بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

2. اكتب مرادفا لما خط تحته :

أ. لوسائل الإعلام قدرة على التأثير في الرأي العام وخلق الوعي بخطر الإدمان وتكوين رأي عام مناهض له.

ب. جد مرادفا من النص للكلمات التالية:

- هذم (الفقرة الأولى):

- الشرايين والأوردة (الفقرة الثالثة):

- تجنب (الفقرة الخامسة):

3. أين يعود الضمير في كل كلمة من الكلمات التي خط تحته

- "وينتج عنه" (فقرة 3 سطر 4):

- "وتأثيرها السلبي في واقعهم ومستقبلهم" (فقرة 5 سطر 4):

4. بين ثلاثة من الآثار السلبية لتعاطي المخدرات على الناحية الجسدية.

5. كيف يمكن تجنب أفة المخدرات والحد منها؟

6. ذكر الكاتب أنّ الإدمان على المُخدّرات آفة اجتماعيّة مُدمّرة. لماذا؟

7. تؤدّي المخدّرات إلى بلورة سمات أساسيّة في السّلك الاجتماعيّ يتمثّل في العجز، والتّهرّب والانتكاليّة. وضح ذلك.

8. " درهم وقاية خير من قنطار علاج"، هل هذه الحكمة كافية لمنع المخدّرات؟ بيّن رأيك في هذا القول.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن جميع الأسئلة التي تليه

كيف نربي أنفسنا؟ (سلامة موسى)

- (1) نحن نعيش مرة واحدة في هذه الدنيا فمن واجبنا أن نعيش فيها أحسن عيش مستطاع نسكن أفضل المنازل، ونقرأ أفضل الكتب، ونأكل أشهى الأطعمة، ونتمتع برؤية الأقطار المختلفة، ونزداد بتقدم العمر حكمة وصحة وتجارب وعلمًا.
- (2) ولكننا لا نستطيع هذه العيشة ما لم نعلم إلى أنفسنا فربيها ونعوّدها العادات التي تساعدنا على الرقي، فإنّ الجسم الإنساني سريع الطاعة للعادة ينقاد إليها ويؤدّيها عن رضا وارتياح. وأنت عندما تقرأ سيرة أحد العظماء تعجب لوفرة أعماله وتنساءل: كيف توافر له الوقت أو أسعفته صحته أو كيف أخلص له أصدقاؤه حتّى أمكنه أن يؤدّي هذه الأعمال كلّها.
- (3) ولكن الواقع أنّ الوقت والصحة والفرص متوافرة لنا جميعا وإنّما تضيع منّا لأننا قد اعتدنا عادات سيئة. فهذا رجل يرجع فشله في الحياة مثلاً أنّه يضيع كلّ يوم من وقته نحو الساعتين في الركود على القهوة وهو قاعد كأنّه الماء الأسن لا حراك ولا تفكير ولا همّة، تخرج منه أنفاس الدخان في كسل وتراخ كأنّه يريد أن يموت. فهذا رجل يريد أن يموت. فهذا رجل لا يتمتّع ولا ينتفع بالحياة ولا ينفع غيره.
- (4) ونمّ رجل قد اعتاد مخاصمة النّاس فهو على نزاع دائم مع كلّ من يعرف. يقضي وقته في قيل وقال وفي مشاغبات في المحاكم، وهو منغص مشغول في غير شاغل مفيد طوال حياته.
- (5) فهؤلاء وأمثالهم قد اعتادوا عادات سيئة تقصّصهم عن التمتع بالحياة بأرقى معاني التمتع. وقد يموت أحدهم في سنّ الستين أو السبعين وعقله في مستوى غفول الصبيان لم يتهذّب بثقافة ولا سياحة، لو عددت ما قضاه من الوقت على القهوة في فارغ الشؤون لبلغ عدّة سنوات من عمره.
- (6) فنحن إذاً في حاجة إلى أن نربي أنفسنا ونعتاد منذ الصّبا أو الشباب عادات تلزمنّا مدى حياتنا فتزيد سعادتنا ومنفعتنا لأنفسنا ولغيرنا... وأهمّ هذه العادات تلك التي تحفظ لنا صحّتنا مدى حياتنا فإنّه لا هناء ولا تمتّع بلا صحّة. وقد قيل أنّ من النّاس من يحفر قبره بأسنانه لكثرة نهمه. ولكننا نعرف الآن أنّ الصحّة تضيع بأشياء أخرى أيضاً غير الطعام منها قلة الرياضة ومنها اعتياد الشراب وسائر المخدرات.

- (7) ثم نحن في حاجة إلى اعتياد الدرس بموالة القراءة. فإن الميزة الأساسية التي تميّز الانسان على الحيوان الآن هي أنه حيوان مثقف لأن المحرومين من الثقافة هم من الانحطاط بمثابة الحيوان. وإذا نحن عشنا بلا ثقافة لا نقرأ ولا نفكر في تاريخ هذه الدنيا ومصيرها وعلومها وآدابها فإننا نعيش عيشة حيوانية، فيجب أن نغرس في أنفسنا عادة الدرس ونعيش مدى حياتنا طلبة مجدّدين في جامعة الدنيا.
- (8) ثم يجب أن نعتاد الرفاهية فلا نقنع بالدون من أي شيء لا في المسكن ولا في الطعام ولا في الشراب. والفنون الجميلة نفسها لا يبعثها في نفوسنا سوى نزعة الرفاهية إلى نزعة الفهم والتفهم. فيجب أن نتأق في الحياة ونعتبر المعيشة فناً جميلاً نمارسه بذكاء وذوق. والعبرة على الدوام بالنزعة فما دمنا نتأق في المسكن والمطعم والملبس فإننا نتأق فيما نقرأ فلا نرضى لأنفسنا قراءة كتاب سخيّف أو صحيفة خليعة كما لا نرضى بأن نعمل عملاً ناقصاً غير متقن لأننا نتأق في كرامتنا.
- (9) وأخيراً يجب أن نعتاد المعاشرة الحسنة مع الناس وخاصة مع عائلتنا حتّى لا نعيش منعّصين حاسدين محسودين فيذهب مجهودنا العصبي في غير فائدة وتزيغ أبصارنا عن طريق الخير والمنفعة.
- (10) وفي كلّ منا غرائز حيوانية إذا استسلمنا لها أنهكت قوانا واختصرت أعمارنا وعشنا بها كالبهائم فلا بدّ من أن نعوّد أنفسنا عادات الاعتدال فيها حتى تتوافر لنا من أبداننا قوّة وتقوم بتحقيق الغايات العليا من الدرس والمنفعة والتمتع بالمتع الأنيقة السامية التي لا يستطيع الحيوان أن يتمتّع بها لأنّها من احتكارات الإنسان وبرهان رقيّه.
- (11) يجب أن نرتّب حياتنا بحيث نستغلها الى أقصى ما فيها. ولا يتيسّر ذلك لنا حتّى نعتاد عوائد حسنة في ادّخار الوقت والمال والصحة والتوقّر بها كلّها على الدرس والسياحة وخدمة الناس والعمل لرقّي الهيئة الاجتماعية التي نعيش بين ظهرانيها بترقية العلوم والفنون.

أجب عن الأسئلة

1. اكتب الفكرة المركزيّة أو تلخيصًا للفقرة السادسة (الأسطر 17 -20).

الفكرة المركزيّة:

التلخيص:

2. بيّن معنى كلمة "تقصيهم" (الفقرة 5 سطر 1):

3. اكتب بلغتك ثلاث عادات ينصح الكاتب باتّباعها لزيد من سعادتنا ومنفعتنا.

4. اكتب بلغتك ادّعاء الكاتب الذي جاء في الفقرة الثّانية (الأسطر 4-7)

5. يرى الكاتب أنّ للقراءة دورًا هامًا في حياتنا. بيّن سببين يجعلان القراءة ذات أهميّة بحسب رأي الكاتب

معتمدًا على السابعة والثامنة.

6. المقصود بـ "ذلك" (فقرة 11 سطر 1) هو:

أ. أن نعتاد العوائد الحسنة في ادّخار الوقت والمال والصحة.

ب. أن نقوم بتحقيق الغايات العليا من الدرس والمنفعة.

ج. أن نخدم الناس لرقى الهيئة الاجتماعية.

د. أن نرتّب حياتنا بحيث نستغلّها إلى أقصى ما فيها.

7. ذكر الكاتب عادات من شأنها أن تزيد سعادتنا ومنفعتنا لأنفسنا ولغيرنا.

اكتب عادة أخرى – لم يذكرها الكاتب- تراها ضرورية في حياتنا من شأنها أن تزيد سعادتنا موضحًا سبب

اختيارك.

تعبير كتابي- كتابة النصّ الإقناعيّ

نقرأ معاً الحكم التالية:

- ◆ ارفع كلماتك ولا ترفع صوتك؛ فالمطر هو الذي يُنبِتُ الورودَ لا الرعدُ
- (جلال الدين الروميّ)
- ◆ لا تطلب سرعة العمل بل تجويده؛ لأنّ الناسَ لا يسألونك في كم من الوقتِ فرغتَ منه، بل ينظرون إلى إتقانه وجودةِ صنعه
- ◆ لا أريدُ أن أسيءَ إلى أحدٍ، ذلك لأنّ الإساءةَ إلى الآخرين تؤلّمني أضعاف ما تؤلمهم، هذه إحدى نقاط ضعفي أو قوّتي. لستُ أدري
- (سميح القاسم)
- ◆ ساعدوا بعضكم بعضاً، فواحدكم ليس وحيداً في الطريق، بل هو جزء من قافلةٍ تمشي نحو الهدف.
- (لافونتين)
- ◆ هدفنا المركزيّ في هذه الحياة هو مساعدة الآخرين، وإن لمْ تتمكّنوا من مساعدتهم، فعلى الأقلّ لا تؤذوهم
- (الدلاي لاما)
- ◆ أحببتك مرغماً ليس لأنك الأجمل، بل لأنك الأعمق... فعاشق الجمال، في العادة، أحمق (محمود درويش)

عمّ تتحدّث الحكم التي قرأناها؟ نحاول أن نعطي عنواناً لكلّ حكمة

الحكمة	عمّ تتحدّث؟	نعطي عنواناً
ارفع كلماتك ولا ترفع صوتك؛ فالمطر هو الذي يُنبِتُ الورودَ لا الرعدُ		
لا تطلب سرعة العمل بل تجويده؛ لأنّ الناسَ لا يسألونك في كم من الوقتِ فرغتَ منه، بل ينظرون إلى إتقانه وجودةِ صنعه		
لا أريدُ أن أسيءَ إلى أحدٍ، ذلك لأنّ الإساءةَ إلى الآخرين تؤلّمني أضعاف ما تؤلمهم		
ساعدوا بعضكم بعضاً، فواحدكم ليس وحيداً في		

		الطريق، بل هو جزء من قافلةٍ تمشي نحو الهدف.
		هدفنا المركزي في هذه الحياة هو مساعدة الآخرين، وإن لم تتمكّنوا من مساعدتهم، فعلى الأقل لا تؤذوهم
		أحببتك مرغماً ليس لأنك الأجمل، بل لأنك الأعمق... فعاشق الجمال، في العادة، أحمق

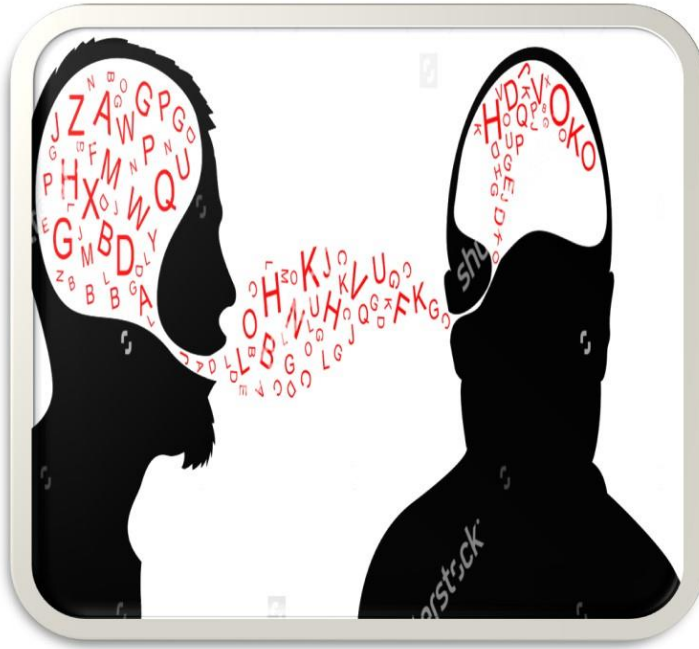
◀ نقرأ مجدّد مع الانتباه لكلمات الربط.

ما العلاقة بين العبارة السابقة لأداة الربط والعبارة اللاحقة لها؟

- ارفع كلمائكَ ولا ترفع صوتك؛ فالمطر هو الذي يُنبئُ الورودَ لا الرعدُ (الفاء)
- لا تطلب سرعة العمل بل تجويده؛ لأنّ الناس لا يسألونك في كم من الوقتِ فرغتَ منه، بل ينظرون إلى إتقانه وجوده صناعه (لأنّ)
- لا أريدُ أن أسيءَ إلى أحدٍ، ذلك لأنّ الإساءة إلى الآخرين تؤلّني أضعاف ما تؤلمهم، هذه إحدى نقاط ضعفي أو قوّتي. لستُ أدري (ذلك لأنّ)

- ساعدوا بعضكم بعضاً، فواحدكم ليس وحيداً في الطريق، بل هو جزء من قافلةٍ تمشي نحو الهدف. (الفاء)
- هدفنا المركزي في هذه الحياة هو مساعدة الآخرين، وإن لم تتمكّنوا من مساعدتهم، فعلى الأقل لا تؤذوهم (وإن لم ... فعلى الأقلّ)
- أحببتك مرغماً ليس لأنك الأجمل، بل لأنك الأعمق... فعاشق الجمال، في العادة، أحمق (الفاء)

حاولوا من خلال كلّ صورة أن تكتبوا ميزة للإقناع



الإقناع هو وسيلة نحاول من خلالها أن _____



قد يقوم الإقناع على وجود: _____



عندما نحاول إقناع شخص بفكرة ما نكون كـ _____



لا يكون الإقناع ناجحًا إذا اعتمد على _____

إنّ وسائل التواصل الاجتماعيّ قد ساهمت في إبعاد الملل عن الإنسان، والشعور بالوحدة، وبالحاجة إلى أشخاصٍ لقضاء الوقت معهم؛ ولكنّها جعلته أقلّ انتباهًا لأقرب الناس إليه، قليل التّواصل الفعليّ بين الأفراد؛ حيثُ حلّت المكالمات الهاتفية عن بُعد والرسائل النصّية مكان التّواصل الفعليّ عن قرب؛ ممّا أدّى لتغيير جذريّ في مفهوم التّرابط والتّماسك العائليّ القائم على العون والمساعدة، حتّى قيل إنّ وسائل التواصل الاجتماعيّ قد جلبت لنا نمطًا عائليًا جديدًا، وغيّرت طرق العمل، والحبّ والمعيشة، وطبيعة العلاقات بين الأفراد. وظهر اقتصاد جديد نتجت عنه مشاكل سياسية جديدة، وفي خلفية كلّ ذلك تبدّل وعي الإنسان.

❖ أيّ ممّا يلي يعبر عن رأي الكاتب؟

- ☐ وسائل التواصل الاجتماعيّ ساهمت في إبعاد الملل عن الإنسان
- ☐ وسائل التواصل الاجتماعيّ أبعدت الملل والوحدة عن الإنسان ولكنّها جعلته قليل التواصل الفعليّ مع الأفراد
- ☐ وسائل التواصل الاجتماعيّ جلبت لنا نمطًا جديدًا للحياة.

❖ اكتبوا العبارات التي حاول الكاتب من خلالها أن يدعم فكرته:

1. _____.
2. _____.
3. _____.

❖ اقرؤوا الجمل التالية وحدّدوا أيّا منها ملائم ليكون جملة ادّعاء:

- خاصّة أنّ هذه الحيوانات لا تمكث في أغلب المنازل أكثر من 5 سنوات، إمّا بسبب وفاتها أو مرضها
- إنّ تربية القطط الأليفة تساعد كثيرًا على تعلّم الطفل كيفية مواجهة الفراق وتقبّل فكرة الموت
- ويُجمع العديد من المختصّين التربويّين أنّ الحيوانات تساعد الأطفال على علاج حالات الانطواء والخجل لديهم، وتجعلهم هادئين غير عدائيّين.
- وعليه، ينصح الخبراء النفسيّون اليوم بتشجيع الطفل على تربية قطّ في منزله لما في ذلك من فائدة نفسيّة وشخصيّة عليه
- حينها قد يصاب الطفل بالاكتئاب وقد يمتنع عن الطعام لفترة من الزمن، إلّا أنّ هذا فقدان يُكسبه وعيًا وإدراكًا لمفهوم الموت، ويساعده على التأقلم في حال فَقَدَ أحدًا من العائلة.

❖ والآن جاء دوركم... اكتبوا رأيكم حول "التعلّم عن بعد تجربة ممتعة"

اكتبوا ثلاث جمل تدعمون من خلالها ادّعاءكم

اكتبوا جملة تختمون فيها الفقرة

كيف نكتب الفقرة؟

مقدّمة	
فكرة مركزيّة	
جمل مساندة	
نهاية	

مقدمة	
فقرة	
فقرة	
خاتمة	

تدريبات في اللغة

أجب عن الأسئلة التالية:

1. بين سبب ثبوت النون أو حذفها في الأسماء المنقوصة الواردة في الجمل التالية ثم حدّد وظيفتها

النحويّة:

الوظيفة النحويّة	سبب ثبوت أو حذف الياء	الاسم المنقوص	الجملة
			1. قابلتُ محامياً فعبرت عن إعجابي.
			2. التّعالى على الغير ليس له ما يبرّره.
			3. الحبلُ بالٍ. فلا تستخدمه.
			4. جاء إلينا داعٍ إلى الخير.
			5. أخطأ رامٍ في تسديد الهدف!

2. جدّ الفاعل في كلّ جملة من الجمل التالية وأعربه إعراباً تامّاً :

1. مرَّ عامان على البدء بالمشروع.

2. لا تؤجّل عمل اليوم إلى الغدّ.

3. تقول الّتي أحبّها إنّها تبادلني الشعور.

4. عادَ الفتى من السفر قبل يومين.

5. اعجبني القاضي في حكمه العادل.

أجب عن الأسئلة التالية:

1. عَيِّن خمسة أسماء من النَّصِّ التَّالِي وحَدِّد فيما إذا كانت يأؤها محذوفة أو لا واذكر السبب!
1. هل أنت راضٍ عن مستواك في الجامعة؟!
2. التَّهْرُ جارٍ.
3. سمعتُ قاضي المحكمة يقول إنَّنا أبرياء!
4. كانَ راعٍ نشيطٌ في الحقل.
5. إنَّ الذهبَ غالٍ كثيرا.

رقم الجملة	الاسم المنقوص	الياء محذوفة \ ثابتة	السبب (تطرق إلى الوظيفة النحويّة)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

2. حوِّل الجملة التالية إلى صيغة المفرد المؤنث ثمَّ إلى المثنى والجمع بنوعيهما:

جمعَ الابنُ باقةً من الزهور وقَدَّمها للزائر.

3. أعرب الأسماء التي تحتها خطّ إعراباً تامّاً :

- تعرّفت على القادمين اللّذين وصلا. _____

- إنّ المسافرين لم يُغادروا المطار. _____

- الجاران يتشاجران كلّ صباح. _____

- أقصُ حكايات جدّتي التي سمعتها في طفولتي. _____

- يستقبلنا المرشدون تحضيراً لبدء المسابقة. _____

4. اقرأ الجمل التالية ثمّ أجب عن البنود الّتي تليها:

أ- ساعدتُ شيخاً يدبّ على عصاه.

ب- تأنّ وافهم ما يُقال ثمّ اجتهد أن يكون رأيك سديداً.

ت- ابتعدْ عن أصدقاء السوء والمُفسدين.

ث- ينتصر الحقّ لا الباطل.

ج- إياك إياك والكسل!

ح- بئس رفيق السوء الخائن.

1. استخرج فعلاً مزيداً بحرفين:

_____ - الفعل: _____
أحرف الزيادة: _____

2. استخرج فعلاً صحيحاً مضعّفاً:

_____ - الفعل: _____
جذر الفعل: _____

3. استخرج فعلاً ناقصاً:

_____ - الفعل الناقص: _____

4. استخراج فعلاً تامّ التصريف:

- الفعل: _____

5. استخراج فعلاً مجرّداً:

الفعل: _____ وزن الفعل: _____

6. استخراج فعلاً جامداً وبيّن دلالاته:

الفعل: _____ دلالتة: _____

7. أكمل الجدول التالي:

الفعل	مجرد / مزيد	وزن الفعل	حوف الزيادة إذا وُجد
سامَحْنَاكَ			
درَّسَنَا			
قُلْتُ			
استخدم			

8. استخرج منَ الجمل التالية فعلاً وأذكر سبب علته أو صحته: (10 درجات)

الجملة	الفعل	صحيح / معتل	سبب العلة/الصحة
عبر الناقد عن رأيه صدقاً لا نفاقاً.			
قابل المدير نفسه وفود الطلاب أمس.			
تسلم الطالب المتفوق شهادة تكريم لجهوده.			
دعوتُ صديقي نفسه إلى الحفلة.			
تلبّدت السماء بالغيوم فانهزم المطر بغزارة.			